

Es muß nicht immer Kaviar sein / Operation Caviar / C'est pas toujours du caviar



Genre Literary Adaptation
Year of Production 1961
Production-Company CCC Filmkunst GmbH
Co-Production Comptoir d'Expansion (Paris)
Producer Artur Brauner
Director Géza von Radványi
Main Cast O. W. Fischer, Eva Bartok, Senta Berger
Script Paul Andreota and Jean Ferry
Book based on the novel of the same name
 by Johannes Mario Simmel
Music Rolf Wilhelm
Black & White
Length/Format 2890 m, 106 Min., 1:1,33
Language German, English, French
Award BMI Award 1961
HD (2K Scan)

Thomas Lieven, Angestellter einer Londoner Bank, wird kurz vor Ausbruch des Zweiten Weltkriegs von seinem Chef nach Berlin geschickt, um dort eine Bankabrechnung zu übergeben. Dies ist der Beginn eines turbulenten Agenten- und Verwechslungsabenteuers: In Deutschland angekommen, wird der völlig verduztzte Thomas von der Spionageabwehr und Gestapo zur Mitarbeit gezwungen und mit einem gefälschten französischen Pass nach Paris geschickt. Offenbar sollte nämlich der gebeutelte Banker für seinen Chef wesentlich brisanteres Material, als nur eine harmlose Abrechnung, nach Berlin bringen. Zurück in London, will Thomas

ihn zur Rede stellen – und wird bereits von den Agenten des Secret Service erwartet, die den vermeintlichen Franzosen als Doppelagenten zurück nach Paris schicken. Als wäre das nicht genug Ärger, trifft er dort die verführerische Juweliendiebin Françoise, die den „Spion wider Willen“ in weitere Schwierigkeiten bringt ...



On the eve of the second World War, Thomas Lieven, the employee of a London bank, is sent to Berlin to deliver a bank statement. The beginning of a turbulent adventure including spies and mistaken identities: Barely in Germany, Thomas, dazed and confused, is coerced by the Secret Service and the Gestapo to work for them and is sent to Paris with a



fake French passport. Obviously Thomas Lieven was supposed to deliver something a lot more important than just a bank statement. Back in London, Thomas wants to confront his boss but is already expected by the Secret Service who sends the fake Frenchman back to Paris as their double agent. As if he was not yet in enough trouble, he meets Françoise, an attractive jewel thief, who draws our "wouldbe spy" into yet deeper mires ...

