

Scala – total verrückt

Harry Hall, seines Zeichens Chef einer erfolgreichen Truppe von Revuegirls sieht die größte Gefahr für die Disziplin seiner Mädels in all den Männern, die den Girls nach jedem Auftritt eindeutige Angebote machen – teilweise ist von Heirat die Rede! Harry Hall weiß aber, dass sich hinter solchen Angeboten meist nur heiße Luft verbirgt. Als der junge Reeder-

Genre Musikfilm
Year of Production 1958
Production-Company CCC Film GmbH
Producer Artur Brauner
Director Erik Ode
Main Cast Claus Biederstaedt, Germaine Damar, Erich Winn
Script Paul H.Rameau nach einem Stoff von Erik Ode, Rolf Ulrich und Jo Herbst
Music Heino Gaze
Colour
Length/Format 2661 m, 97 Min., 1:1,37

sohn Bob es indes wirklich ernst zu meinen scheint, als er der kessen Anita einen Antrag macht, ist Harry Hall sehr erfreut als die Truppe ein Engagement in Lissabon annehmen kann. Dort wartet Anita vergeblich auf ihren Bob, der versprochen hatte, ihr hinterher zu reisen. Letztendlich erhält die überglückliche Anita eine gute und eine schlechte Nachricht: Bob möchte sie weiterhin heiraten, aber seine Eltern sind strikt gegen die Verbindung mit dem Revuegirl. Erst als Bobs Tante Elvira auftaucht, scheint eine Lösung in Sicht, denn das „schwarze Schaf“ der Familie hat ebenfalls auch schon einmal als Revuegirl gearbeitet und hat eine glänzende Idee ...



Harry Hall, the boss of a successful troupe of showgirls sees the greatest danger for their discipline in the numerous men who – night after night – shower his girls with explicit offers – even marriage! But Hall knows that most of these offers are just hot air. But when Bob, the son of a ship-owner, seems to be serious as he asks sassy Anita in marriage, she is totally thrilled about it, because not only is the young man good looking, he's also rich. So no wonder Harry Hall is somewhat relieved when the troupe accepts an engagement in Lisbon, Portugal. Although Bob had promised to follow as soon as he could, Anita waits in vain. When he finally shows up after all, he has good and bad news: He still wants to marry her, but his parents are totally against this connection. Anita and Bob are desperate when

his aunt Elvira shows up. She used to be a showgirl herself and has been the „black sheep“ of the family because of it – and she's got a great idea ...

