

So ein Schlamassel



Genre TV-Film / TV-Serie
Working titel Massel
Year of Production 2009
Production-Company CCC Television GmbH,
 Auftragsproduktion für die ARD Degeto
Producer Alice Brauner
Director Dirk Regel
Main Cast Natalia Avelon, Johannes Zirner,
 Michael Mendl, Marianne Sägebrecht
Script Daniel Wolf
Book nach einer Idee von Alice Brauner
Music Martin Stock
Colour
Length/Format 88 Min., 1:1,78
 DVD

Eigentlich könnte es für die junge Berliner Jüdin Jil nicht besser laufen: Nach langer Zeit des Singledaseins hat sie sich in den Landschaftsarchitekten Marc Norderstedt verliebt. Es gibt jedoch ein kleines Problem: Marc ist ein sogenannter Goy, ein Nichtjude. Was für die liberale Jil kein großes Problem darstellt, ist für ihre jüdische Familie hingegen eine

mittelschwere Katastrophe. Sie wünschen sich nichts mehr, als dass Jil einen Juden heiratet. Da Jil jedoch ihre Liebe zu Marc nicht einfach aufgeben möchte, sich aber auch nicht traut, ihrer Familie zu offenbaren, entscheidet sie sich, Marc als Juden vorzustellen. Der Plan geht zunächst auf. Bei einem gemeinsamen Abendessen präsentiert sich Marc als erfolgreicher jüdischer Landschaftsarchitekt. Jils Familie ist sehr angetan von ihm. Die nächsten Wochen verlaufen – bis auf kleinere Konflikte zwischen Jil und Marc – nach Plan. Bei der Bar Mitzwa von Jils Neffen Ruven fliegt das Versteckspiel jedoch auf: Als Ruven auf der Toilette zufällig Marc's Vater Ludwig sieht, ist er verwirrt, da Ludwig nicht beschnitten ist.



Ruven läuft zu Jils Familie und berichtet ihnen von seiner „Entdeckung“. Marc's Eltern, die nichts vom Versteckspiel ihres Sohnes wissen, berichten Jils Familie, dass

sie gar keine Juden sind. Jils Verwandte sind geschockt und schwer enttäuscht von Jils und Marc's Lüge. Zu allem Übel bricht Großvater Mosche zusammen und muss ins Krankenhaus eingeliefert werden. Zunächst scheint es so, als wäre die Beziehung zwischen Jil und Marc nun endgültig vorbei. Doch Zippi, Jils liberale lesbische Freundin, bringt beide Familien wieder zusammen. Sie schafft es, dass die kulturellen Unterschiede von allen Seiten akzeptiert werden.



Things couldn't be better for Jil, a young Berlin Jewess: After an eternity of being single, she has fallen in love with landscape architect Marc Norderstedt. But there's a small problem: Marc is a Goy, meaning non-Jewish. No problem for liberal Jil but a medium catastrophe if her family were to find out. Their only wish is to see her marry a nice Jewish boy. Since Jil is not about to give up her love for Marc but on the other hand does not want to tell her family that he's not a Jew, she

decides to introduce him to her family as a Jew. The sham works at first. In the course of a family dinner, Marc introduces himself as a successful Jewish landscape architect. Jil's family is quite taken in by Marc. The next weeks go according to plan, except for a few skirmishes between Jil and Marc. A turn of events comes at Ruben's, Jil's nephew's, bar-mitzvah. In the loo, little Ruben peeks at Marc's father's privates and sees that Ludwig is not circumcised. Ruben runs to Jil's family and tells them all about it. Marc's parents who had no idea about their son's lie, tell Jil's family that they aren't Jewish. Jil's relatives are shocked and very disappointed. To make matters worse, Grandpa Moishe collapses and has to be taken to the hospital. At first it looks as if the relationship between Marc and Jil is over. But Jil's liberal lesbian friend Zippi brings both families together again. She manages to have all sides accept each other's cultural differences.

