

Das ausschweifende Leben des Marquis de Sade / De Sade



Genre Literaturverfilmung
Year of Production 1968/1969
Production-Companies American International Pictures (Hollywood), CCC Filmkunst GmbH, Transkontinental Filmproduktion (München)
Producer Samuel Z. Arkoff, James H. Nicholson, Artur Brauner (Gesamtleitung), Louis M. Heyward (Gesamtleitung)
Director Cy Endfield (Roger Corman und Gordon Hessler ungenannt)
Main Cast Keir Dullea, Senta Berger, Lilli Palmer, Sonja Ziemann
Script Richard Matheson und Peter Berg
Book nach der Biografie „Leben und Werk des Marquise de Sade“ von Gilbert Levy
Music Billy Strange
Colour
Length/Format 113 m, 100 Min.



Die vielschichtige Gestalt des berühmten Lebemanns de Sade, seine Jugend, seine Exzesse, seine Gefängniszeit, sein Sterben, ist Sujet einer reich ausgestatteten Co-Produktion, die den Marquis als Produkt des bösen Einflusses seines Onkels, eines Klostervorstehers, sowie der hochadligen Intrigen und polizeilicher Willkür begreift. Szenenfolgen aus Wahn und Wirklichkeit, Gegenwärtigem und Vergangenen, realem Leben und Bühnenspiel überlagern sich. Keir Dullea in der Titelrolle bestätigt eindrucksvoll seine schauspielerischen Begabungen.



The complex character of the (in)famous bon-vivant de Sade is shown by following him through his youth, excesses, his time in prison up until his death, in a luxuriously appointed coproduction. The production is showing the Marquis to be the product of the evil influence of his uncle, an abbot, of high nobility intrigues and police arbitrariness. Madness and reality, past and present, real life and stage acting interweave within the scenes. Keir Dullea plays the title character, displaying his impressive acting talents.

